

## 流々

RURU

重ねた時と広げた時の変化に富んだデザインが楽しめます。帯を抽象化された流れるような形と、流れに沿ったラインが、より現代的なイメージを演出しています。



## 軌々

KIKI

入子にすると「軌」にと、二段重ねの時には姿が変化するデザインです。異なる木種のコンビネーションが新しい表情を生み出しています。

写真:上  
[和形]流々

【210×70×65mm】



国産

写真:下  
[和形]軌々

【200×88×65mm】



国産

## 孔々

KUKU

重ねた時と入子時と蓋のサイドに空いた穴から見える色に変化し、動きのあるポップなデザインです。お箸やスプーン、おしぼりなどコンバクトに収納できる中蓋がさらに使いやすさを演出しています。



## 滴

SHIZUKU

緩やかに描かれた曲線は、スプーンなどの使用もスムーズに、さらに洗いやすさも考えました。持ち運びやすいフォルムとサイズで、ほろほろと滴が転がるように美味しさの笑顔がこぼれます。

写真:上  
[和形]孔々

【200×70×95mm】



国産

写真:下  
[和形]滴

【150×75×60mm】



国産



# 軌

MICHI

曲げの限界まで引き出したシャープな楕円と、  
本体と蓋が造り出す斜めの目地は、  
惑星の軌道をイメージしています。

# 軌々

KIKI

## 〈新シリーズ〉

# 和杉 - WA-SAN -

秋田の厳しい冬を耐えながら生きてきた秋田杉は  
年輪幅が細かく、節のない美しい柾目と光沢が特徴です。  
弾力性に富み、極めて軽量、そして、この秋田杉のもつ  
豊かな木肌の風合いは食を彩る器として、スタイルを選ばず、  
さまざまなシーンにフィットします。  
この、良質な秋田杉を使用した大館工芸社「和杉-WA-SAN-」シリーズは、  
弁当箱として、重箱として、持ちやすさを追求し  
多目的な機能と美しさを兼ねそろえた最高傑作の器です。

# 花

HANA

二段に重ねた時は  
細身の可憐なイメージ、  
広げて交差させると  
花が咲いたイメージと  
食卓を美しく彩ります。

写真・中央上

【形状】「軌々」(ハチタイプ)(200×88×85mm) 国産

写真・左上

【形状】「軌」(朱・黒)(200×80×48mm) 国産

写真・右下

【形状】「花」(朱・黒)(190×72×80mm) 国産



# 函

H A C O

柔らかな膨らみと  
ボリューム感のあるデザインは  
ころころ転がる石を思わせます。  
"お気に入りのもの"、  
"大切なもの"を入れる  
「はこ」として使うほどに  
愛着が湧いてきます。



# 響

H I B I K I

ほっそりとした  
スリムなスタイルでありながら、  
充分な容量を実現しました。  
テーパー面を設けてあるので、持ちやすく  
手にしっくりなじみます。  
上に向かい開き、下に向かって閉じてゆく、  
遊び心を持たせたカタチは、食のシーンに  
楽しいリズムを響かせます。

写真:上  
[印形] [函] (105×95×105mm)

[木] [産]

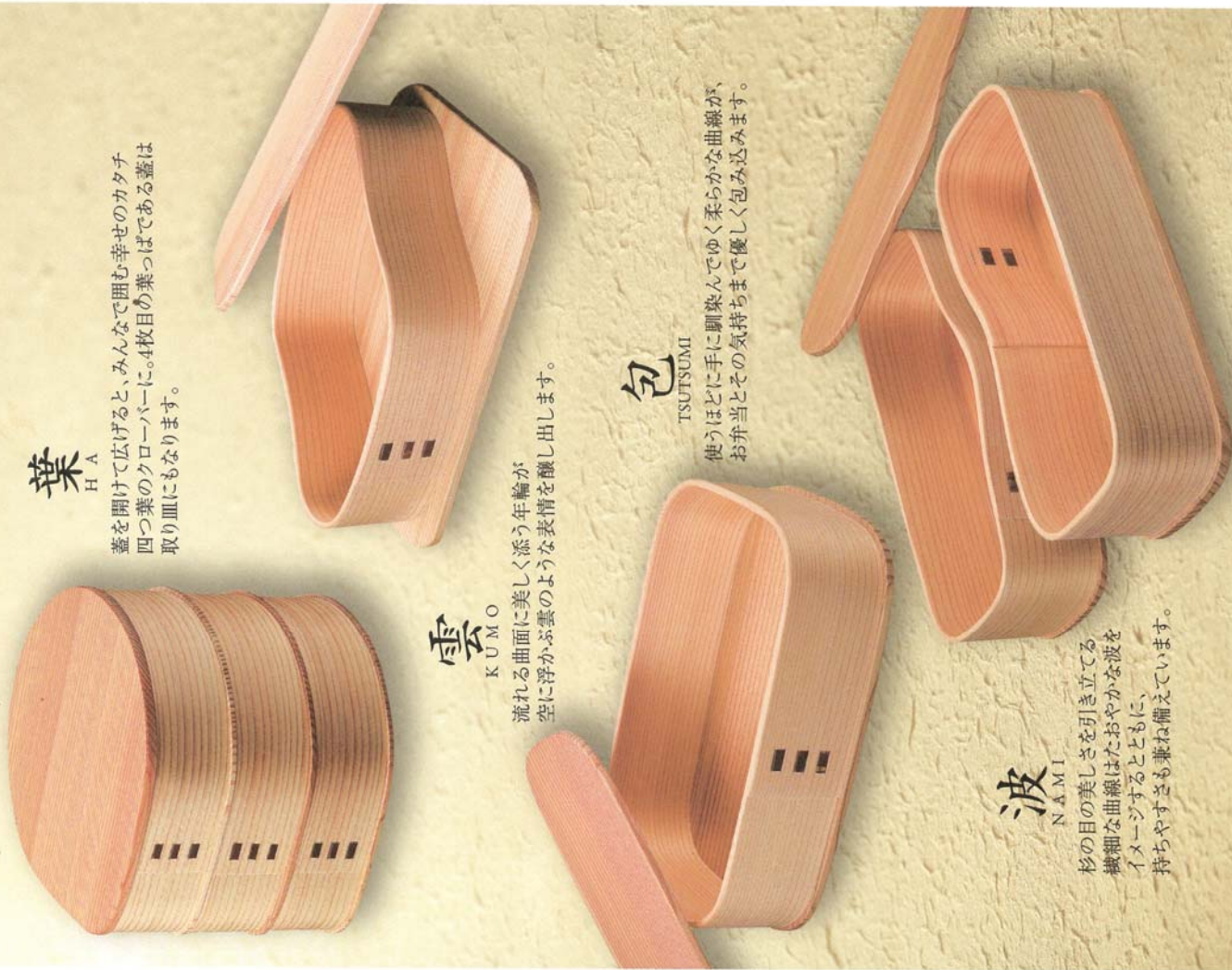
写真:下  
[印形] [響] (210×70×95mm)

[木] [産]

# 葉

H A

蓋を開けて広げると、みんなで囲む幸せのカタチが  
四つ葉のクローバーに。4枚目の葉っぱである蓋は  
取り皿にもなります。



# 雲

K U M O

流れる曲面に美しく添う年輪が  
空に浮かぶ雲のような表情を醸し出します。

# 包

T S U T S U M I

使うほどに手に馴染んでゆく柔らかな曲線が、  
お弁当とその気持ちまで優しく包み込みます。

# 波

N A M I

杉の目の美しさを引き立てる、  
繊細な曲線はたおやかな波を  
イメージするとともに、  
持ちやすさも兼ね備えています。

写真:左上  
[印形] [葉] (170×50mm×3枚)

[木] [産]

写真:右上  
[印形] [雲] (180×120×52mm)

[木] [産]

写真:左下  
[印形] [包] (170×110×52mm)

[木] [産]

写真:右下  
[印形] [波] (180×90×95mm)

[木] [産]